**Anastasija Holc**

Rodjena je 31.07.1990. godine u Beogradu.

Završila je osnovne, master i specijalističke studije iz klavira, kao i osnovne, master i specijalističke studije solo pevanja i kamerne muzike na Univerzitetima u Beogradu, Kragujevcu i Moskvi. Studirala je u klasama istaknutih profesora poput: Jasmine Sajnović, Ljudmile Safonove i Vladimira Selivokhina.

Kao dete osvajala je niz nagrada prvo kao pijanista, a zatim kao pevač. Klavir je počela da svira sa 4 godine. Prva medjunarodnu nagradu osvojila je 1998. na pijanističkom takmičenju Artur Rubinštajn u Parizu, nakon čega su usledile brojne republičke i Internacionalne nagrade poput takmičenja “Paul Harris”, “Isole Boromee”,”Dino Ciani” 2006, 2007, 2008 (Italija). 2009/2010. godine nastupala je sa gudačkim orkestrom *Proklasika* iz Beograda sa kojim je izvela dela “Stabat mater” i “Exultate jubilate” . 2011. izabrana je na *Smotri muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima* kao jedan od najperspektivnijih mladih umetnika za podršku Ministarstva kulture u daljem umetničkom radu. 2010/2011. primljena je u Operski studio *Madlenianum* koji je vodila primadona BiserkaCvejić. 2011 godine učestvovala je na *Kongresu pijanista Medjunarodne Asocijacije EMCY* u Sankt Peterburgu. Iste godine postala je stipendista Fonda” Dositeja”.

2012. osvojila je *Gran-pri* na *Festivalu slovenske muzike u Moskvi* (Rusija) gde joj je uručena nagrada u *Teatru Pavla Slobotkina*. 2012. osvojila je i prvo mesto na Medjunarodnom takmičenju “Petar Konjovic” u Beogradu. Od 2016. godine najmladji je član žirija na *Festivalu slovenske muzike u Moskvi*.

Nastupala je u operama: *Teatr Pavla Slobotkina*, ,*Madlenianum, Teatar Galine Visnjevskaje u Moskvi, Narodno pozorište u Beogradu* kao i u koncertnim zdanjima poput:*Rahmaninovzal, Svečana sala Čajkovski Akademije, Svečana sala Mili Aleksejevič Balakirjev, Dom muzike u Moskvi, Orguljska sala MAB u Moskvi, Biblioteka MAB u Moskvi, Dom ruske armije u Moskvi Filharmonija Minsk, Filharmonija mladih u Beogradu, Zaduzbina Ilije Kolarca, Qucera, Atrijum Narodnog muzeja, Etnografski muzej, Kulturni centar Verbanje, Kulturni centar Streze, Dom muzike Bergamo, Kulturni centar Bergamo. Saradjivala je sa gudačkim orkestrom “Veniče” 2008. godine u Italiji, Gudačkim orkestrom Proklasika 2009/2010,, Filharmonijom Belorusije 2016 i Filharmonijom Udmurtije 2016/2017 nastupala je u SANU DKC Beograd, SKC Beograd, Skupštini Beograda , Ruskom domu.*

Sarađjivala je sa dirigentima: *Vjačeslavom Bortnovskim,* Nikosom Efthimiadisom, Adrijanom Morarom, *Dejanom Savićem, Zoricom Mitev-Vojnović, Pavlom Medakovićem, Miodragom Janoskim, Đorđom Pavlovićem, Aleksandrom Kojićem, Aleksandrom Pavlovim, Stankom Jovanovićem* .Pohadjala je master klasove :Marije Lilije Bertole, Ljudmile Vasiljevne Safonove, Lidije Skušničenko.2016. godine postala je Laureat i izabrana za jednog od 10 najuspešnijih mladih umetnika Belbrand award muzičkog priznanja u Minsku.

Njen repertoar obuhvata uloge poput: G.Bizet “Carmen”, Micaela,G.Puccini “La Boheme”, Mimi ; G.Puccini “La Boheme” Muzetta; G.Puccini “SuorAngelica”Suor Angelica; P.I.Tchaikovsky “Eugene Onegin”, Tatyana; G.Verdi “La Traviata”, Violetta; G.Verdi “Otello”, Desdemona, G.Puccini “Tosca”, Tosca, G.Puccini “Madame Butterfly”, Cio-Cio-San, R.Leoncavalo “Pagliaci” Nedda.